

CUESTIONARIO de preguntas y respuestas

A.- LECCIONES, UNIDADES DIDÁCTICAS o TRABAJOS

1.- Número de trabajos (9):

- 1.1. ¿Los has leído todos?
- 1.2. ¿Cuáles has leído?
- 1.3. ¿Razones de tu elección?

2.- Interdisciplinariedad (Estructura epistemológica)

- 2.1. ¿Qué tipo de relaciones encuentras en estos trabajos?
- 2.2. ¿Cuáles son las semejanzas más destacables?
- 2.3. ¿Cuáles son las diferencias más notables?

3.- Articulación o presentación formal

- 3.1. ¿Distingues la interpretación o explicación del historiador/a de los materiales históricos?
Señala una y otros
- 3.2. ¿Está bien relacionada la parte discursiva o texto con los anexos (documentos, gráficos, mapas, organigramas)?
- 3.3. ¿Qué opinas del estilo o forma en el que están escritos?

4.- Comentario crítico

- 4.1. ¿Qué opinión te merece este proyecto docente en general?
- 4.2. ¿Qué juicio emitirías sobre todas estas lecciones?
- 4.3. ¿Cuál es tu opinión sobre alguna lección en particular?

B.- NATURALEZA E IMPLICACIONES DEL PODER. Delimitación teórico-práctica de los siguientes poderes:

5.- El poder económico

- 5.1. ¿Por qué la propiedad o patrimonio son conceptos claves?
- 5.2. ¿Qué importancia tuvieron las ciudades-puertos en el comercio iberoamericano?
- 5.3. ¿En qué consiste el mercantilismo?

6.- El poder social

- 6.1. ¿Las necesidades de los más o los intereses de unos pocos son los conceptos básicos desde la perspectiva social?
- 6.2. ¿Cuáles son los grupos sociales, estados o estamentos de la Modernidad?
- 6.3. ¿Qué rol o papel se le atribuyó a la mujer en el devenir histórico de la Época Moderna?

7.- El poder cultural

- 7.1. ¿Son los valores (renacentistas o humanistas, barrocos e ilustrados) la mejor caracterización del pensar y sentir de las personas de otrora?
- 7.2. ¿Qué mensajes se desprenden del teatro barroco?
- 7.3. ¿Cuál fue la significación iconológica de Hércules, conservado en el Salón de Reinos?
- 7.4. ¿La Escolástica es una filosofía teocéntrica o antropocéntrica?

8.- El poder orgánico

- 8.1. ¿Cómo se justifica el concepto de “soberanía”? ¿Es consecuencia del derecho divino de los reyes, de la razón de estado, etc.?
- 8.2. El poder político: Comenta el uso y el abuso de este poder en la Época Moderna
- 8.3. El poder eclesiástico: Explica su organización jerárquica
- 8.4. El poder internacional (militar y diplomático): ¿Cómo se desarrollaron estos medios de la acción internacional?
- 8.5. ¿En qué consistió el poder urbano de las ciudades?

C.- BIOGRAFÍAS Y PROCESOS. Manifestaciones del poder:

9.- Personajes señeros

- 9.1. De todos los personajes citados (reyes, reinas, autores teatrales, pintores, obispos, etc.), ¿cuál te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- 9.2. ¿Quién y cómo se toman de decisiones en la Época Moderna?

10.- Hechos o/y conceptos estelares

- 10.1. Define el capitalismo comercial
- 10.2. ¿Qué entiendes por sociedad de príncipes y de privilegiados?
- 10.3. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la revolución científica?
- 10.4. ¿Qué abarca el “Barroco” como concepto de época?

10.5. ¿Qué implicó la génesis y consolidación del Estado Moderno?

10.6. ¿Qué predominó en la Modernidad: la guerra o la paz?

D.- FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

11.- Fuentes (materiales históricos para la investigación)

11.1. ¿Qué importancia se les da a las fuentes en los trabajos que has leído?

11.2. ¿Distingues las fuentes permanentes de las episódicas o puntuales?

11.3. ¿Qué diferencias observas entre un protocolo notarial (carta de dote, etc.), una obra de teatro o de filosofía y una pintura barroca?

12.- Bibliografía e historiografía (estudios históricos de la comunidad científica)

12.1. ¿Consideras necesaria e incluso imprescindible conocer lo que otros han estudiado o investigado?

12.2. ¿Qué diferencia hay entre “hecho histórico” y “hecho historiográfico”?

E.- COORDENADAS ESPACIO-TEMPORALES

13.- El espacio (la geohistoria, territorio, término)

13.1. ¿Consideras el espacio como condicionante o determinante de la actividad humana?

13.2. ¿Crees necesaria la utilización de la cartografía en general y de los mapas en particular para situar adecuadamente el desarrollo de la actividad humana?

13.2. ¿Qué debe de entenderse por “espacio dramático”?

14.- El tiempo

14.1. ¿Qué significación tiene la periodización en el estudio de las actividades humanas?

14.2. ¿Distingues el tiempo estructural o largo, del tiempo coyuntural o medio y del tiempo episódico o corto?

14.3. ¿Cómo definirías el “tiempo barroco”?

14.4. ¿Qué entiendes por diacronía y sincronía?