

The background of the cover is a classical landscape painting. It depicts a stone bridge with a single large arch spanning a river. On the left bank, a large, leafy tree stands prominently. The scene is rendered in a soft, painterly style with a muted color palette of greens, browns, and greys.

Mirando desde el puente

Estudios en homenaje al profesor James S. Amelang

Fernando Andrés, Mauro Hernández y
Saúl Martínez (Eds.)

INDICE

MIRANDO DESDE EL PUENTE

**ESTUDIOS EN
HOMENAJE AL PROFESOR JAMES S. AMELANG**

EDITORES

**FERNANDO ANDRÉS ROBRES
MAURO HERNÁNDEZ BENÍTEZ
SAÚL MARTÍNEZ BERMEJO**

© del texto, las/os autoras/es, 2019
© de la edición, UAM Ediciones, 2019

Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad Universitaria de Cantoblanco. 28049 Madrid
www.uam.es/publicaciones // servicio.publicaciones@uam.es

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previsto en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente (salvo en este último caso, para su cita expresa en un texto diferente, mencionando su procedencia), por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin la autorización prevista por escrito de Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Diseño de cubierta: Ana Palomo Ramos
Imagen de cubierta: Rembrandt, *Landscape with a Stone Bridge*, c. 1638 (detalle).
Rijksmuseum, Amsterdam.

ISBN: 978-84-8344-687-4

Depósito Legal: M-2005-2019

Imprime: Solana e Hijos, A.G. S.A.U.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN. MIRANDO DESDE EL PUENTE: RECONSTRUCCIÓN DE UNA AUTOBIOGRAFÍA	11
--	----

I. ESCRITURA Y AUTOBIOGRAFÍA

Mónica Bolufer, <i>Textos escurridizos. A propósito de la escritura personal femenina en la época moderna</i>	29
Fernando Andrés Robres, <i>De las «banidades» de don Cristóbal Crespi: El Diario como texto autojustificativo</i>	41
Antonio Castillo Gómez, <i>Escribir con visos de verdad. Una mirada a la escritura autobiográfica en los Siglos de Oro</i>	57
Xavier Gil Pujol, <i>El pastelero anticuario Luis López y sus obras sobre historia de Zaragoza en los años 1630 y 1640</i>	71
Fernando Rodríguez Mediano, <i>De la ortografía a la autobiografía: sobre la dimensión moral de los proyectos de reforma ortográfica en la España Moderna</i>	83
Saúl Martínez Bermejo, <i>Miquel Parets y los sentidos del artesano</i>	95
Juan Gomis, « <i>Promulgadores de papeles infamatorios</i> ». Historia de un col·loqui	107
Darina Martykánová, <i>La fuerza de lo salvaje: el campo, los campesinos y la nación en la novela El extraño de Yakup Kadri Karaosmanoğlu (1932)</i> ..	123

II. CULTURA RELIGIOSA

Fernando Bouza, <i>¿Cómo escribió su obra el señor inquisidor? Oficios de escritura en De origine et progressu officii Sanctae Inquisitionis de Luis de Páramo (1598)</i>	137
Roberto López Vela, <i>Fernando de Valdés: la crítica al arzobispo de Sevilla, la hagiografía del inquisidor general</i>	149
Mercedes García Arenal y Stefania Pastore, <i>Cartas desde la prisión inquisitorial</i>	163
José Luis Lorient Torres, <i>Las trazas de vida de la documentación inquisitorial como egodocumentos. Una original propuesta de ampliación de fuentes</i>	179
Álvaro Sánchez Durán, <i>La correspondencia como fuente para la construcción de una historia social microanalítica: los negociantes de la nación portuguesa en la España del XVII</i>	189

José Manuel Pedrosa, <i>La profecía del moro santón de Granada, ca. 1530: romancero, taumaturgia y milenarismo</i>	201
Mª Cruz de Carlos Varona, <i>Sobre un dibujo de Alonso Cano en la Morgan Library de Nueva York</i>	215
Xavier Torres i Sans, <i>Pensando en ángeles: Una nota sobre angelología e historiografía</i>	227
María Tausiet, <i>Luz invisible. Ocultismo, poesía y espiritismo en España</i>	239
María José del Río Barredo, <i>Estefanía de Villaquirán, la niñera de Ana de Austria. Una matriarca española en la corte de Francia</i>	255

III. SOCIABILIDAD Y SOCIEDAD

Isabel Burdiel, <i>Género y clase en el pensamiento nacionalista de Emilia Pardo Bazán</i>	271
José Miguel López García, <i>En pos de la libertad. Horros, coartados y cimarrones en Madrid, 1701-1821</i>	285
Josep Mª Fradera, <i>Notas sobre abolicionismo, humanitarismo liberal y catolicismo en la España del siglo XIX</i>	299
Bartolomé Yun Casalilla, <i>Aristocracia y valores nobiliarios en la pintura de Murillo. Continuidad y cambio en las élites castellanas en el siglo XVII</i>	313
Elena Sánchez de Madariaga, <i>Las cofradías europeas y su proyección en la América colonial</i>	327
Juan Luis Pan-Montojo, <i>Un país desconocido: las elites sociales madrileñas y el espacio rural en la primera mitad del siglo XIX</i>	339
David J. Amelang, <i>Gente de la parroquia: identidad social del barrio teatral en el Madrid del Siglo de Oro</i>	355
Richard L. Kagan, <i>Plaza and square: perspectives on the city in the early modern Atlantic world</i>	365
Stephen Jacobson, <i>The Barcelona model: a historical reflection</i>	379
José U. Bernardos Sanz, <i>La evolución de la población de la provincia de Segovia entre el siglo XVI y fines del siglo XIX</i>	393

IV. PENSAMIENTO POLÍTICO Y REDES MERCANTILES

Juan Eloy Gelabert, <i>El affaire Bonvisi (1595)</i>	411
Carlos Martínez Shaw y Marina Alfonso Mola, <i>El tráfico ilegal entre Manila y El Callao: el caso del navío Nuestra Señora Santa Ana</i>	425
José Ignacio Fortea Pérez, «Che il Re sia Papa in Spagna»: <i>conflictos jurisdiccionales en tiempos de Felipe II (1556-1575)</i>	441
Tomás A. Manticón, <i>Los pecados (o las percepciones de los azares políticos) de Felipe IV en 1643, una propuesta de política moral</i>	455

Pablo Fernández Albaladejo, Intereses de Indias, <i>dominio del rey: indicios de un debate en la Monarquía de España (1680-1715)</i>	471
--	-----

APÉNDICE

Bibliografía de James S. Amelang.....	485
---------------------------------------	-----