



DISCURSOS Y CONTRADISCURSOS
EN EL PROCESO DE LA MODERNIDAD
(siglos XVI-XIX)

José Ángel Achón Insausti
José María Imízcoz Beúnza
(eds.)

DISCURSOS Y CONTRADISCURSOS
EN EL PROCESO DE LA MODERNIDAD

DISCURSOS Y CONTRADISCURSOS
EN EL PROCESO DE LA MODERNIDAD
(Siglos XVI-XIX)

José Angel Achón Insausti
José María Imízcoz Beúnza
(eds.)





© JOSÉ ÁNGEL ACHÓN INSAUSTI (ed.), 2019
© JOSÉ MARÍA IMÍZCOZ BEÚNZA (ed.), 2019
© DEL RESTO DE LOS AUTORES, 2019



EDITOR: RAMIRO DOMÍNGUEZ HERNANZ

© Imagen de cubierta: *Allegorie der Tulipomanie*, Jan Brueghel el Joven

C/ San Gregorio, 8, 2, 2ª Madrid
España
www.silexediciones.com



ISBN: 978-84-7737-972-0
Depósito Legal: M-37423-2019
Colección: Sílex Universidad



Impreso y encuadernado en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 372 04 97)





CONTENIDO

PARTE I

INTRODUCCIÓN:

¿CÓMO ESTUDIAMOS LOS DISCURSOS?

HISTORIA SOCIAL Y DISCURSOS EN EL PROCESO
DE LA MODERNIDAD. A MODO DE PRESENTACIÓN

José Angel Achón Insausti

José María Imízcoz Beúnza

13

SIGNIFICADOS EN DISPUTA.

CONCEPTOS, AGENTES Y DISCURSOS EN UNA ÉPOCA DE TRANSICIÓN

Javier Fernández Sebastián

33

HISTORIA Y DERECHO.

PERSPECTIVAS TEÓRICAS PARA UNA HISTORIA

LOCALIZADA DEL DERECHO

Carlos Garriga Acosta

67

PARTE II

DISCURSOS Y CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDADES

EN VÍSPERAS DE LA MODERNIDAD

(SIGLOS XVI-XVII)

CULTURA EUROPEA Y DOCTRINA FORAL: LA DIMENSIÓN

EUROPEA DEL DISCURSO FORAL VASCO

Jon Arrieta Alberdi

171





RELATOS DESENCCLAVADOS, TERRITORIOS CONECTADOS.

LA PRIMERA EXPERIENCIA GLOBAL
Y LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO FORAL

José Angel Achón Insausti

227

LA HIDALGUÍA UNIVERSAL EN UNA MONARQUÍA COMPUESTA I:

INTERESES SOCIALES, ACCIÓN POLÍTICA Y PRODUCCIÓN
DE DISCURSOS (1526-1610)

José María Imízcoz Beúnza

291

LA HIDALGUÍA UNIVERSAL EN UNA MONARQUÍA COMPUESTA II:

RECURSOS DE LA MONARQUÍA, DIFERENCIAS
TERRITORIALES, REDES CORTESANAS,
GUERRAS DE PALABRAS Y NUEVOS DISCURSOS HIDALGOS,
DEL SIGLO XVI A “LA HORA DEL XVIII”

José María Imízcoz Beúnza

373



PARTE III

CONTRADISCURSOS EN LOS ALBORES DE LA MODERNIDAD
(SIGLOS XVIII-XIX)

¿REACCIÓN FRENTE A MODERNIDAD?

ALGUNAS REFLEXIONES

Encarna García Monerris

Josep Escrig Rosa

407

DE LA COMUNIDAD A LA NACIÓN:

LA ACTUALIZACIÓN DE UN “CONTRATO CALLADO”
EN EL PENSAMIENTO DE MANUEL DE LARRAMENDI

José Angel Achón Insausti

445





DE LA ECONOMÍA DOMÉSTICA A LA ECONOMÍA POLÍTICA:
EL DISCURSO ECONÓMICO EN NAVARRA
EN DOS TRATADOS DE FINALES DEL SIGLO XVIII
Romina Zamora

475

DE LA CONTRAILUSTRACION A LA CONTRARREVOLUCIÓN.
EL DISCURSO REACCIONARIO EN VIZCAYA:
CARÁCTER, PRODUCTORES, AGENTES, DIFUSORES

Andoni Artola Renedo
Javier Esteban Ochoa de Eribe

511

MIRADAS POPULARES AL PROCESO DE MODERNIZACIÓN
EN GUIPÚZCOA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Luzia Alberro Goikoetxea

543

AUTORES

591





de la modernidad. En buena parte, este libro –y particularmente su tercer bloque de artículos– responde a ese reto.

LO QUE ESTE LIBRO CONTIENE

La obra que el lector tiene entre sus manos ofrece varios niveles de lectura. En el primero –inevitable en este tipo de libros– podrá comprobarse que cada artículo tiene un primer significado en sí mismo que responde a la trayectoria, intereses y preocupaciones de cada autor. Al lector le serán más familiares unas que otras, pero de todas ellas podrá encontrar referencias más que suficientes en las webs al uso (dialnet, academia.edu o similares). Pero, evidentemente, esta obra aspira a resultar algo más que una colección de aportaciones individuales. Respondiendo al propio título del libro y a los objetivos planteados en los seminarios y proyecto antes citados, contiene un relato general al cual sirve cada uno de los artículos. En ese relato, interpretamos el proceso mediante el cual un discurso elaborado en vísperas de la modernidad, en términos de la cultura estamental y católica propias del momento, se transforma en –o proporciona materiales conceptuales para– un contradiscurso en los primeros momentos, en los albores, de la modernidad, frente a las nuevas ideas y proyectos propuestos desde una cultura ilustrada y liberal. Un relato, por tanto, sobre una transformación social y sobre los cambios y reciclajes de los discursos y conceptos que la acompañan. Un relato sobre el encuentro –o encontronazo– entre tradición y modernidad con los matices que ya advertimos en el epígrafe anterior.

Entre la consideración individualizada de cada uno de los capítulos y el relato de fondo que propone, el libro permite un tercer nivel de lectura, intermedio, en la medida en la que dicho relato se estructura en torno a tres grandes pasos representados en tres grandes bloques de artículos. Detengámonos en este nivel.

Efectivamente, el libro se estructura en torno a tres bloques temáticos, de los cuales el primero se dedica a la reflexión teórica. Tal y como habíamos planteado ya en los seminarios, parecía sensato,

casi obligado, comenzar con un estado de la cuestión acerca de los diferentes enfoques desde los que se aborda el trabajo sobre los discursos, de las bases teóricas que los fundamentan, de los debates que suscitan, o de las posibilidades de confluencia entre historiadores que, compartiendo ese interés por los discursos, provienen de diferentes tradiciones historiográficas. Junto a lo que apuntamos en este artículo de presentación, el del profesor Javier Fernández Sebastián cumple con el objetivo señalado con el aval de quien ha profundizado en numerosas publicaciones en este tema. En su estado de la cuestión insiste particularmente en las aportaciones de una “historia de los conceptos” y de las “ideas en contexto” de la llamada Escuela de Cambridge puesto que, como ya se advirtió, representan los enfoques más interesantes para nuestro proyecto. Por otro lado, el protagonismo que tienen los debates doctrinales en el caso que aquí analizamos nos invitaba a incluir en este bloque una reflexión sobre las relaciones entre el derecho y la historia y, especialmente, sobre las consideraciones que el historiador debe tener en cuenta al abordar la interpretación de los debates y discursos jurídico-políticos. El profesor Carlos Garriga nos ilustra extensamente sobre estos extremos en un artículo de gran profundidad teórica en el que, de paso, nos introduce en el complejo problema de cómo abordar la interacción local/global.

El segundo y tercer bloques se centran en dos “momentos” fuertes del cambio hacia la modernidad. El segundo consta de cuatro artículos y nos acerca al primer “momento” que examina el libro, esencialmente, el período de transformaciones que se inicia con la apertura europea al mundo y se prolonga hasta la Ilustración. En el marco de nuestro proyecto este bloque se concibió, inicialmente, para mostrar lo que podríamos definir como el “negativo” de la fotografía, es decir, lo premoderno, aquello que no solo precede sino que se opone a la modernidad. Sin embargo, hemos hecho un esfuerzo por no definir esta etapa únicamente en contraposición a la siguiente sino, al contrario, por interpretarla en sus propios términos, como etapa con un sentido propio, y con discursos enunciados en diferentes lenguajes pero también dotados con una lógica propia que no se agota en su carácter premoderno. Aplicando nuestro microscopio al espacio

vasconavarro, nos preguntaremos por los relatos que explicaron y reforzaron unas comunidades territoriales particularmente sólidas, es decir, por los discursos forales.

El artículo de Jon Arrieta nos demuestra cómo esos discursos se expresaron en términos doctrinales perfectamente parangonables con los desarrollados en otros escenarios europeos. Y cómo, de hecho, los autores que los tejieron bebieron abundantemente de esas fuentes¹⁹. El de José Angel Achón Insausti analiza hasta qué punto la generación de esos discursos forales se enmarcó en las experiencias vitales desenclavadas de sus autores y, en general, en las nuevas necesidades de ubicación de comunidades y casas en el contexto de lo que podemos denominar la primera experiencia global. De ambos artículos se desprenderá claramente la imposibilidad de explicar la consolidación de estas comunidades y la generación de los discursos que las acompañan solo desde claves endógenas. Precisamente, porque el objetivo último de los discursos forales era ubicar a casas y comunidades en el espacio ahora redimensionado y mundializado de la Monarquía Católica.

Pero, en las guerras de palabras, no bastaba con ubicar a la comunidad a través de un discurso suficientemente coherente y compartido; tampoco era suficiente con que estuviese sólidamente argumentado en términos doctrinales y culturales. En el espacio asimétrico de la Monarquía Católica, los intereses de una comunidad territorial solían solaparse con los de otras, especialmente cuando se encontraban en el terreno común de la Corte, y ello requería que las estrategias discursivas fueran acompañadas de otros juegos de posicionamiento bien materiales, en los que intervenían agentes, redes de contactos e influencias de todo tipo. José María Imízcoz nos ilustra sobre ello en los dos siguientes artículos de este bloque que giran en torno al concepto de hidalguía universal, un concepto central en el discurso foral. Sin insistir en lo que ya se ha formulado recientemente sobre el

¹⁹El profesor Arrieta viene insistiendo en ello en sus últimas obras. Véase su monumental estudio introductorio a la edición del Escudo de Fontecha (Jon ARRIETA: "Estudio introductorio", en Pedro de FONTECHA Y SALAZAR: *Escudo de la más constante fe y lealtad* [1749], ed. de Jon ARRIETA, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2015, pp. 37-68r).



tema²⁰, el autor aborda el problema desde el análisis de las dinámicas sociales que acompañaron al asentamiento del concepto, y aportando una nueva visión del proceso. Efectivamente, y recalcando –como los dos artículos anteriores– que los procesos sociales no pueden enfocarse solo desde visiones endógenas, el autor demuestra que los que estaban en juego en el siglo XVI ya no eran tanto los efectos internos de la aplicación de la hidalguía cuanto los externos, los que afectaban a los originarios de los territorios vascos que ya no residían en ellos. Mirado desde este ángulo, el autor nos mostrará cómo el proceso de debate en torno a la hidalguía tenía tanto o más que ver con la propia construcción social de España en cuanto *melting pot* que con la constitución interna de las provincias, ya previamente consolidada. De paso, estos artículos son ilustrativos de una de las principales propuestas de este libro, la que afirma que –desde el punto de vista del análisis que debe realizar el historiador– la perspectiva que aporta una historia social encarnada en sus actores y la historia de la creación y difusión de unos discursos comunitarios, no sólo son compatibles sino que resultan necesariamente complementarias.

En este primer bloque queda ilustrado un caso de lo que podríamos denominar la “estrategia de los pequeños territorios” en el seno de la Monarquía Hispánica. Se analizan doctrinas jurídico-políticas, relatos históricos y estrategias; se ve en formación el enunciado de características comunitarias que resultará canónico tiempo después; se estudia la ubicación de los territorios en la monarquía y cómo dicha ubicación se reforzó con las estrategias discursivas; y también cómo los intereses de casas y redes domésticas –la búsqueda de la propia ubicación– no fueron ajenos a esas estrategias y procesos. En suma, comprobaremos cómo autores y receptores de los discursos, asumiendo algunas ideas y rebatiendo otras, consolidaron una imagen de lo que debería ser una comunidad libre en el seno de una cultura y una monarquía católicas, con las ventajas de posicionamiento que todo ello conllevaba. Por fin, pero no en último lugar, asistiremos al continuo reciclaje de ideas y enunciados, a la capacidad de adaptación

²⁰ Véanse los artículos contenidos en *El País Vasco, tierra de hidalgos y nobles. Momentos singulares de la historia*, Madrid, Fundación Banco de Santander, 2016.



de los imaginarios a las nuevas realidades y condiciones. Todo ello mostrará que, aquello que en los siglos posteriores se conocerá como tradición, no fue nunca algo monolítico e inamovible.

En la última parte del libro abordamos otro “momento”, el de la crisis de este imaginario en su choque con los nuevos paradigmas procedentes de la Ilustración. Como anunciábamos más arriba, lo haremos desde dentro, intentando atisbar la lógica de su evolución. El artículo de Encarnación García Monerris y Josep Escrig abre este segundo bloque situándonos en el debate actual acerca de la consideración de lo anti-moderno y lo reaccionario²¹, advirtiéndonos del riesgo de asociar modernidad exclusivamente con liberalismo y de la pertinencia de profundizar en el impacto del pensamiento reaccionario en ese proceso de acceso a la modernidad. Supone, así, un perfecto pórtico a los artículos que siguen a continuación.

Los dos siguientes ejemplifican la complejidad de los momentos de transición a través del análisis de dos conceptos clave. El segundo artículo de José Angel Achón Insausti se plantea cómo la idea de comunidad pudo transmutarse en una idea de nación analizando las propuestas de Manuel de Larramendi. O, si se prefiere, cómo una propuesta de nación pudo serlo, ante todo, de reafirmación de unos vínculos comunitarios y de una cosmovisión católica que, para la sagaz mirada del jesuita, corrían grave peligro de disolución. La contribución de Romina Zamora nos demuestra los múltiples matices con los que hay que abordar el estudio de la transición entre el concepto clásico de *oeconomia* –entendida como buen gobierno de la casa– y el de “economía política”. Analizando los escritos de los navarros Francisco y José María Magallón, muestra cómo una propuesta de economía política a finales del XVIII pudo todavía estar más relacionada con una cultura de raíz doméstica que con una economía liberal o de mercado.

El siguiente artículo tiene mucho que ver con la difusión de las ideas y resulta esencial en para comprender el sentido de conjunto de esta publicación. Efectivamente, el trabajo de Andoni Artola y

²¹ Mark LILLA: *La mente naufragada. Reacción política y nostalgia moderna*, Madrid, Debate, 2017.

Javier Esteban nos muestra cómo en Vizcaya se fue generando un proyecto “civilizador” que se presentó como antielitista y alternativo al ilustrado²². Un proyecto que denunció la corrupción del orden comunitario y, después, promovió un orden contrarrevolucionario para recuperar lo que se consideraba una armonía perdida. Dicho proyecto adaptó sus discursos de manera que pudieran llegar fácilmente a las clases populares y posicionarlas en las confrontaciones ideológicas del momento. Fue entonces cuando el orden “tradicional” en riesgo de perderse se esencializó y se convirtió en una suerte de orden natural. Este artículo da cuenta así del final del proceso por el cual el discurso territorial forjado y consolidado en los siglos anteriores se recicló para transformarse en el contradiscurso que reclamó la vuelta a un orden tenido por natural. Y este que muestra la conversión de un discurso tradicional en contradiscurso moderno es, como ya habíamos advertido, el relato de fondo más obvio que el lector encontrará en este libro.

Pero ¿y el discurso que emana, ya no de elites que se dirigen al pueblo, sino directamente de los sectores más llanos de la población? ¿qué nos transmite acerca de las posiciones y cosmovisión de estas clases? Para averiguarlo, en el último artículo del libro Luzia Alberro nos propone un salto a la segunda mitad del XIX, al momento en el que el proceso de modernización –en su faceta urbana e industrial– ha dado considerables pasos adelante. La autora se acerca a una fuente particular: los improvisadores, en cuyos textos analiza la toma de posición de las clases populares ante la modernización. Su conclusión: la imposibilidad de simplificar la reacción de los estratos más humildes de la población en una sola postura, positiva o negativa. Si hubiese que señalar una tónica dominante, esta sería la de la diversidad.

Ultimando la preparación de este libro conocimos la triste noticia del fallecimiento de António Manuel Hespanha, con quien la práctica totalidad de autores del mismo hemos contraído una deuda intelectual imposible de expresar en unas líneas. Sirva esta obra como

²² Véase también Javier ESTEBAN: *Discursos civilizadores...*

testimonio de gratitud y como modesto homenaje a la figura del gran historiador portugués.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHÓN INSAUSTI, José Angel: “Liberties and Equality in a Catholic Republic”, en ARREGUI, Xabier and HESS, Andreas (eds.): *The Basque Moment. Egalitarianism and Traditional Basque Society*, Reno, Center for Basque Studies University of Nevada, 2017, pp. 35-64.
- , ARRIETA, Leyre e IMÍZCOZ, José María (eds.): *Antes y después de los mass media. Actores y estrategias comunicativas*, Madrid, Dykinson, 2016.
- ARRIETA, Jon: “Estudio introductorio”, en Pedro de FONTECHA Y SALAZAR: *Escudo de la más constante fe y lealtad* [1749], ed. de Jon ARRIETA, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2015, pp. 37-681.
- ARTOLA, Andoni: “La antimodernidad en el País Vasco: prácticas sociales y discursos (1765-1833)”, *Cuadernos dieciochistas*, 10, 2009, pp. 121-147.
- , *De Madrid a Roma. La fidelidad del episcopado en España (1760-1833)*, Gijón, Trea, 2013.
- BURKE, Peter: *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000.
- CHARTIER, Roger: *Lectures et lecteurs dans la France d’Ancien Régimen*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.
- DARNTON, Robert: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia cultural francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- ECO, Umberto: *A paso de cangrejo*, Barcelona, DeBolsillo, 2008.
- El País Vasco, tierra de hidalgos y nobles. Momentos singulares de la historia*, Madrid, Fundación Banco de Santander, 2016.
- ESTEBAN, Javier: *Discursos civilizadores. Escritores, lectores y lecturas de textos en euskera (c. 1767-c. 1833)*, Madrid, Sílex, 2018.
- GARRIGA, Carlos: “¿La cuestión es saber quién manda? Historia política, historia del derecho y ‘punto de vista’”, *PolHis*, Año 5, n.º 10, segundo semestre 2012, pp. 89-100.
- HESPANHA, António Manuel: *Storia delle istituzioni politiche*, Milano, Jaca Book, 1993.