

DIPLOMACIA, ARTE Y CULTURA MATERIAL EN LA MONARQUÍA DE ESPAÑA DURANTE LA EDAD MODERNA (SS. XVI Y XVII)

Balace y perspectivas
historiográficas

DIRECCIÓN:

Emily Deelen Porta (UCM)
Diego Herrero García (UVa)
Gerardo Rappazzo Amura (UNED)
Alicia Sempere Marín (UMU)



11-12

de septiembre de 2025

Salón de Grados
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid
(Online-ZOOM)

Inscripción gratuita en
eventos.uva.es

Contacto:
diploarteycultura@gmail.com

COMITÉ CIENTÍFICO:

Francesco Caprioli (UAM), Alejandra Franganillo Álvarez (UCM), Noelia García Pérez (UMU), M^a Cristina Hernández Castelló (UVa), Santiago Martínez Hernández (UCM), Jesús F. Pascual Molina (UVa), Sergio Ramiro Ramírez (IH-CSIC)



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Comité Español
de Historia
del Arte



Facultad de
Filosofía y Letras



JUEVES 11

15:30-15:50H Inauguración

15:50-16:30H El I marqués del Zenete, el palacio de La Calahorra y la llegada de la arquitectura del Renacimiento a España
Miguel Ángel Zalama (UVa)

SECCIÓN I: TEATRO, ASPECTOS PERFORMATIVOS Y CULTURA DIPLOMÁTICA

16:30-17H Las utilidades políticas del teatro palaciego en la primera época moderna
Carmen Sanz Ayán (RAH-UCM)

Comunicaciones:

17:00-17:20H Daniel Galván Desvaux (UVa): Agasajar al valido. Política y diplomacia entre Madrid y Florencia durante el reinado de Felipe III

17:20-17:40H Eulalio de los Reyes López (US): Arte y cultura material al servicio de la diplomacia virreinal: el viaje de los duques de Arcos a Nápoles (1646)

17:40-18H Lucille Soler (UCM - UPV Montpellier 3 - U. Toulon): Diplomacia cultural: el teatro calderoniano como instrumento de influencia y representación política en la monarquía de los Austrias

18-18:20H Debate

18:20-18:40H Pausa café

SECCIÓN II: REDES Y AGENTES EN LA ARTICULACIÓN DE LA DIPLOMACIA DE LOS OBJETOS

18:40-19:10H Arte, poder e identidad: el III duque de Sessa como agente cultural de Felipe II en Milán
Borja Franco Llopis (UNED)

Comunicaciones:

19:10-19:30H Isabel Escalera Fernández (UVa): Presentes de oro y piedras preciosas: la orfebrería como regalo en la corte de Juana I de Castilla

19:30-19:50H Nerea Senra Alonso (UCM): Diplomacia, linaje y espiritualidad: el arte en los oratorios de las «Embaixatrices» hispánicas en Roma

19:50-20:10H Isabel Serrano Martín (UAM): Obsequios y agencia femenina: estrategias de representación diplomática en el Madrid del XVII

20:10-20:30H Debate

VIERNES 12

SECCIÓN III: PODER, REPRESENTACIÓN Y USOS DIPLOMÁTICOS DE LA IMAGEN

9-9:30H Imagen y poder: el retrato escultórico como instrumento político-diplomático en el reinado de Carlos II
Álvaro Pascual Chenel (UVa)

Comunicaciones:

9:30-9:50H Guillermo del Olmo Ramiro (UVa): Al servicio del Imperio: los intercambios artísticos del VI conde de Benavente con la aristocracia italiana

9:50-10:10H Laura Paredes Rubio (UVa): El coleccionismo de bienes artísticos como estrategia de poder en la Corte del siglo XVII: el duque de Lerma y Rodrigo Calderón

10:10-10:30H Jaime Alonso Lorenzo (UVa-U. Bologna): Cultos hispánicos y expresión artística en torno al Colegio de España de Bolonia

10:30-10:50H Matteo Ascolese (UAM): Autorrepresentarse en tiempos de calamidad: el uso de la imagen por parte de dos virreyes napolitanos

10:50-11:10H Debate

11:10-11:30H Pausa café

SECCIÓN IV: MATERIALIDAD Y REPRESENTACIÓN DE LA DIPLOMACIA INTERCULTURAL

11:30-12:00H Botín y regalo: la circulación de cultura material en el Mediterráneo moderno
Rubén González Cuerva (IH-CSIC)

Comunicaciones:

12:00-12:20H Francisca Ocón Ruiz (CSIC-UGR): Diplomacia intercultural en la Toma de Túnez, 1535: algunas imágenes

12:20-12:40H Miguel Soto Garrido (CSIC-UMA): Entre porcelanas, diamantes y ajedreces: objetos y diplomacia intercultural en la corte saadí de Ahmad al-Mansur (1578-1603)

12:40-13:00H David Díez Galindo (UNIZAR): Entre Oriente y Occidente: la influencia de Japón a través de las embajadas Tenshō y Keichō en la España de los siglos XVI y XVII

13:00-13:20H Valentina Emiliani (U. Roma Tre): «Ho trovato gran gusto di sentire che le figurette in pietra e quelle di rame siano state a sua soddisfazione». Mecenazgo y redes de intercambio cultural entre Roma y Madrid durante la nunciatura de Giovanni Battista Pamphilj (1626-1630)

13:20-13:50H Debate

13:50-14:00H Clausura